**Приложение 4.1 к ООП НОО**

**Рабочая программа**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**Уровень общего образования: начальное общее образование**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС НОО(обновлённые)**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «Графика»**
 Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

 Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

 Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

 Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

 **Модуль «Живопись»**
 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

 Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

 Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

 Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

 Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

 Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

 **Модуль «Архитектура»**
 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

 Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

 Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

 Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

 Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
 духовно-нравственное развитие обучающихся;
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1.Овладение универсальными познавательными действиями**
 Пространственные представления и сенсорные способности:
 характеризовать форму предмета, конструкции;
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

 *Базовые логические и исследовательские действия:*
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*
использовать электронные образовательные ресурсы;

 уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

 **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

 **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

 Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

 Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

 Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

 Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

 Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

 Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

 Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

 Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

 Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

 **Модуль «Скульптура»**
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

 Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

 Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

 Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

 Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

 Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

 **Модуль «Архитектура»**
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

 Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

 Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

 Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

 Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

 Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

 Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

 Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

 **Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

 Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **ЭОР** |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства.  |
| 1.1.  | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.  | 1  | Урок «Изображения всюду вокруг нас» <https://youtu.be/NmtvYuVMXbI>  |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.  | 0,75  | Видео «Инструменты художника» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=/catalogue> Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/>  |
| 1.3.  | Обсуждение содержания рисунка.  | 0,25  |  |
| Итого по модулю 1  | 2  |  |
| Модуль 2. **Графика**  |
| 2.1.  | Линейный рисунок.  | 0.25  | Урок «Изображать можно линией» <https://youtu.be/1qe5lbl-YVc>  |
| 2.2.  | Разные виды линий.  | 0.25  |  |
| 2.3.  | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.  | 0.25  | Видео «Осенний лес, где деревья похожи на разные по форме листья» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_vie>  |
| 2.4.  | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.  | 0.25  |  |
| 2.5.  | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).  | 0.5  | Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/>  |
| 2.6.  | Последовательность рисунка.  | 0.5  |  |
| 2.7.  | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.  | 0.5  |  |
| 2.8.  | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.  | 0.5  |  |
| 2.9.  | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.  | 0.5  | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_vie>  |
| 2.10.  | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.  | 0.5  | Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745>  |
| 2.11.  | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  | 0.5  |  |
| 2.12.  | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.  | 0.5  |  |
| Итого по модулю 2  | 5  |  |
| Модуль 3. **Живопись**  |
| 3.1.  | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.  | 0.25  | Урок «Цвет и образ в изобразительном искусстве. Секрет двух букетов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142488>  |
| 3.2.  | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.  | 0.75  |  |
| 3.3.  | Эмоциональная выразительность цвета.  | 1  |  |
| 3.4.  | Цвет как выражение настроения, душевного состояния.  | 0.5  | Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_vie>  |
| 3.5.  | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.  | 1.5  | Цветочная поляна (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10535409>  |
| 3.6.  | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.  | 1  |  |
| 3.7.  | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.  | 1  |  |
| Итого по модулю 3  | 6  |  |
| Модуль 4. **Скульптура** |
| 4.1.  | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.  | 0.5  | Видео «Пластилин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/629325>  |
| 4.2.  | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.  | 0.5  | Видео «Лепим собачку» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7370841>  |
| 4.3.  | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.  | 1  | Урок «Технологии работы с бумагой и картоном. Объёмные снежинки в технике оригами» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/72061107>  |
| 4.4.  | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).  | 1  | Урок «Русская глиняная игрушка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/> <https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/61814/task/1> <https://uchebnik.mos.ru/material/app/263123?menuReferrer=catalogue>  |
| 4.5.  | Объёмная аппликация из бумаги и картона.  | 1  |  |
| Итого по модулю 4  | 4  |  |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 5.1.  | Узоры в природе.  | 0.25  |  |
| 5.2.  | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.  | 0.25  | Видео «Виды орнамента» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3548402> Урок «Белоснежные узоры». Вологодское кружево. (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/>  |
| 5.3.  | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.  | 0.5  | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2022610>  |
| 5.4.  | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.  | 0.25  |  |
| 5.5.  | Декоративная композиция в круге или полосе.  | 0.75  |  |
| 5.6.  | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.  | 1  | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/> Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/>  |
| 5.7.  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.  | 0.25  |  |
| 5.8.  | Форма и украшение бытовых предметов.  | 0.25  | Урок «Народный костюм» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/>  |
| 5.9.  | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.  | 0.5  |  |
| Итого по модулю 5  | 4  |  |
| Модуль 6. **Архитектура**  |
| 6.1.  | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.  | 1  | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) <https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE>  |
| 6.2.  | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.  | 1.5  |  |
| 6.3.  | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.  | 1.5  | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) <https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE>  |
| Итого по модулю 6  | 4  |  |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**  |
| 7.1.  | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  | 0.5  | Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133>  |
| 7.2.  | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).  | 0.5  |  |
| 7.3.  | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  | 0.5  | Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213> Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340>  |
| 7.4.  | Знакомство с живописной картиной.  | 0.5  |  |
| 7.5.  | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).  | 1  |  |
| 7.6.  | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.  | 1  |  |
| 7.7.  | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.  | 1  |  |
| 7.8.  | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме«Времена года»  | 1  |  |
| Итого по модулю 7  | 6  |  |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики**  |
| 8.1.  | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.  | 1  | Видео Фотография (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/667394>  |
| 8.2.  | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.  | 1  |  |
| Итого по модулю 8  | 2  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 33  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **ЭОР** |
| Модуль 1. Графика |
| 1.1.  | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.  | 1  | Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет, линия, объем.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32408> |
| 1.2.  | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.  | 1  | Видео. Выразительные возможности графических материалов (цветные мелки, сухая пастель). МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090> |
| 1.3.  | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  | 1  | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973>? |
| 1.4.  | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.  | 1  | Рисуем снегиря ( МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284> |
| 1.5.  | Рисунок с натуры простого предмета.  | 1  | Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/571827> |
| 1.6.  | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.  | 1  |  |
| 1.7.  | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.  | 1  | Поэтапное рисование кошки (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8979755>  |
| Итого по модулю 1  | 7  |  |
| Модуль 2. **Живопись**  |
| 2.1.  | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.  | 1  | Урок Основные и составные цвета.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/887520> |
| 2.2.  | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.  | 0.5  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575>? |
| 2.3.  | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  | 0.5  |  |
| 2.4.  | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  | 1  | Тренировочные упражнения . (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5526038> |
| 2.5.  | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).  | 0.5  | Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/43710> |
| 2.6.  | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).  | 0.5  |  |
| 2.7.  | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.  | 1  |  |
| 2.8.  | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.  | 1  | Сценарий урока (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view> Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8867466> |
| 2.9.  | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  | 0.5  | Изображение морского пейзажа. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576> |
| 2.10.  | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.  | 0.  | Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938>Видео Морской пейзаж (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8533425> |
| 2.11.  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.  | 1  |  |
| Итого по модулю 2  | 8  |  |
| Модуль 3. **Скульптура**  |
| 3.1.  | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).  | 1  | Дымковская игрушка. История. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4449089> Текст "Филимоновская игрушка. История"(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6540> Изображение Работы из глины, пластилина, теста (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/744380>  |
| 3.2.  | Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  | 0.5  | Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/622428> |
| 3.3.  | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.  | 0.5  | Тестовое задание. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1900388> |
| Итого по модулю 3  | 2  |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1.  | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).  | 1  |  |
| 4.2.  | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  | 1  | Русская вышивка. Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11273> |
| 4.3.  | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.  | 1  | Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/> |
| 4.4.  | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.  | 1  | Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/> |
| 4.5.  | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.  | 0.5  | Урок «Народный костюм» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/> |
| 4.6.  | Назначение украшений и их значение в жизни людей.  | 0.5  |  |
| Итого по модулю 4  | 5  |  |
| Модуль 5. **Архитектура**  |
| 5.1.  | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.  | 1  |  |
| 5.2.  | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).  | 1  | Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1716293> |
| 5.3.  | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.  | 0.5  | Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/app_player/460685> |
| 5.4.  | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).  | 0.5  | Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338>? |
| Итого по модулю 5  | 3  |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**  |
| 6.1.  | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  | 0.5  |  |
| 6.2.  | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.  | 0.5  |  |
| 6.3.  | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).  | 1  | Прогулка по Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства в Москве. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6614667> |
| 6.4.  | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.  | 0.5  | И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487> |
| 6.5.  | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.  | 0.5  | История искусств вместе с Хрюшей - Русские художники-пейзажисты (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2518216> |
| 6.6.  | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.  | 1  | Анималистический жанр. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053> |
| Итого по модулю 6  | 4  |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики**  |
| 7.1.  | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  | 1  | Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». <https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html> |
| 7.2.  | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.  | 0.5  |  |
| 7.3.  | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).  | 0.5  |  |
| 7.4.  | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».  | 2  |  |
| 7.5.  | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.  | 1  | Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/419379> |
| Итого по модулю 7  | 5  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **ЭОР** |
| Модуль 1. Графика |
| 1.1.  | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.  | 1  | Оформление обложки. Видео .(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5023580>Элементы книги. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/117148> |
| 1.2.  | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.  | 1  |  |
| 1.3.  | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).  | 1  | И.Билибин. Обложка книги "Сказки" <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1703879> |
| 1.4.  | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.  | 1  | Плакаты и афиши. Тестовое задание. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/274006> |
| 1.5.  | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.  | 1  | Уроки рисования. Как нарисовать ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА карандашом. (МЭШ) Видео.<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1425901> |
| 1.6.  | Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.  | 1  | Предназначение масок. Ритуальные маски. Театральные маски <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5550621> |
|  | Итого по модулю 1  | 6  |  |
|  | Модуль 2. **Живопись** |  |  |
| 2.1.  | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.  | 0.5  | Натюрморт.Изображение (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/179422> |
| 2.2.  | Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).  | 0.5  |  |
| 2.3.  | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.  | 0.5  |  |
| 2.4.  | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.  | 1  | Пейзаж в живописи художников-импрессионистов.Урок.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/885067>Пейзаж. Видео.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5120014> |
| 2.5.  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.  | 0.5  | Портрет девочки.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1894385> |
| 2.6.  | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).  | 1  |  |
| 2.7.  | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).  | 1  | Цирк. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5468577> |
| 2.8.  | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).  | 1  | Текстовый материал. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3978> |
| Итого по модулю 2  | 6  |  |
| Модуль 3. **Скульптура**  |
| 3.1.  | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.  | 0.5  | Приемы лепки.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/660003> |
| 3.2.  | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.  | 0.5  |  |
| 3.3.  | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).  | 1  | Основные виды скульптуры. Схема (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/415967> |
| 3.4.  | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.  | 1  | Виды скульптуры. Видео.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5593677> |
| Итого по модулю 3  | 3  |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**  |
| 4.1.  | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).  | 0.5  | Хохлома.Видео.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/568080> |
| 4.2.  | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.  | 0.5  | Тестовое задание. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/392196> |
| 4.3.  | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павлово-посадских платков.  | 1  | Видеосюжет о процессе изготовления павловопосадских платков.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2766886>Платок для мамы <https://uchebnik.mos.ru/material/globallab/127> |
| Итого по модулю 4  | 2  |  |
| Модуль 5. **Архитектура**  |
| 5.1.  | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).  | 0.5  |  |
| 5.2.  | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).  | 0.5  | Представление о назначении зелёных зон в городе, знакомство с садово-парковым искусством <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2301972> |
| 5.3.  | Дизайн в городе.  | 0.5  |  |
| 5.4.  | Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).  | 1  | Тестовое задание.<https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/284757/task/1> |
| 5.5.  | Дизайн транспортных средств.  | 0.5  |  |
| 5.6.  | Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.  | 1  | Москва. Город, где рождается завтра. Транспорт <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2439400> |
| 5.7.  | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).  | 1  | Бумажная пластика "Город будущего". Изображение (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3138172> |
| Итого по модулю 5  | 5  |  |
|  | Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |  |  |
| 6.1.  | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.  | 0.5  |  |
| 6.2.  | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.  | 0.5  |  |
| 6.3. | Виртуальное путешествие: памятники архитектуры |  1 | Экскурсии по парку. Арка Главного входа Парка М.Горького<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9586773> |
| 6.4.  |  Знания о видах пространственных искусств: виды |  1 |  |
| 6.5.  | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходногосюжета (портреты, пейзажи и др.). |  1 | Жанры в изобразительном искусстве. Видео.(МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1623159> |
| 6.6.  |  Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). |  0,5 |  |
| 6.7. | Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е.Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). | 0,5 | <http://www.tretyakov.ru>Официальный сайт Третьяковской галереи<http://www.rusmuseum.ru>Официальный сайт Русского музея<http://www.hermitagemuseum.org>Официальный сайт Эрмитажа |
| 6.8. | Художественные музеи. Виртуальные(интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музейизобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитыезарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). | 1 |  |
| 6.9. | Осознание значимости и увлекательностипосещения музеев; посещение знаменитого музеякак событие; интерес к коллекции музея иискусству в целом. | 1 |  |
| Итого по модулю  |  7 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположенияпятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. | 0.5 |  |
|  7.2. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотамивокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. |  0,5 |  |
| 7.3. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). | 1  |  |
| 7.4. | Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. | 1  |  |
| 7.5. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | 0,5 |  |
| 7.6. | Виртуальные путешествия в главныехудожественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | 1,5  |  |
| Итого по модулю  | 5 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **ЭОР** |
| **Модуль 1. Графика** |
| 1.1.  | Освоение правил линейной и воздушнойперспективы: уменьшение размераизображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1  | Воздушная перспектива в живописи. ВИдео (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2078489>Линейная и воздушная перспектива. Изображение (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material/app/186073>Линейная и воздушная перспектива. Тестовое задание (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5731231> |
| 1.2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | 1 | Фигура взрослого человека. Пропорции и строение.Человек в движении.(МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2692945> |
| 1.3. | Графическое изображение героев былин,древних легенд, сказок и сказаний разныхнародов. | 1 | Герой сказок и былин. (МЭШ) Изображение<https://uchebnik.mos.ru/material/app/217877>  Презентация к уроку изо "Богатыри былинные"https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-bogatiri-bilinnie-1090293.html |
| 1.4. | Изображение города — тематическаяграфическая композиция; использованиекарандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). | 1 | Презентация "Композиция архитектурных сооружений" 3Классhttps://uchitelya.com/izo/52807-prezentaciya-kompoziciyaarhitekturnyh-sooruzheniy-3-klass.html |
|  | Итого по модулю 1 | 4 |  |
|  | Модуль 2. **Живопись**  |  |  |
|  2.1. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | 1 | Видео. Пейзаж. (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/4284094Море. Облака. Видео. (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8545550> |
| 2.2. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | Рисуем женский образ в русском костюме. Видео. (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/330282> |
| 2.3. | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | Рисуем человека в движении. Видео.(МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/269175 |
| 2.4. | Портретные изображения человека попредставлению и наблюдению с разнымсодержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | Представления народа о красоте человека в родном искусстве. Портрет русской красавицы. Изобразительное искусств. (МЭШ) Урок<https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605383> |
| 2.5. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам илегендам. | 1 | ТЕСТ ПО ИЗО: НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИhttps://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-izo-narodnye-prazdnikinemenskaja-4-klass |
| Итого по модулю 2  |  5 |  |
| Модуль 3. **Скульптура** |
| 3.1. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | 1 |  |
| 3.2. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил. | 1 |  |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | Предметы быта. Сундук. Изображение. (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/13263Пермогорская роспись. Хлебница. Изображение (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/14182Русская вышивка. Растительный орнаментhttps://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/11274 |
| 4.2. | Мотивы и назначение русских народныхорнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1  | Резьба по дереву. Изображение (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/13285Деревянное кружево. Видео.(МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2666892> |
| 4.3. | Орнаментальное украшение каменнойархитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | Изразцы. Изображение .(МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9109017> |
| 4.4. | Народный костюм. Русский народныйпраздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | Русский народный костюм. Видео. (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/15823> |
| 4.5. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | 1 |  |
|  | Итого по модулю 4 | 5 |  |
|  | Модуль 5. **Архитектура** |  |  |
| 5.1. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. | 1 | Урок ИЗО 4 класс "Народы гор и степей. Пейзаж с юртой"<https://www.youtube.com/watch?v=_ePgJ9ku0KQ> |
| 5.2. | Деревянная изба, её конструкция и декор.Моделирование избы из бумаги илиизображение на плоскости в техникеаппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. | 1 | ДЕРЕВНЯ — ДЕРЕВЯННЫЙ МИР. Тестовые задания.https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-izo-derevnja-derevjannyjmir-nemenskaja-4-klass |
| 5.3. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта | 1 |  |
| 5.4. | Традиции архитектурной конструкциихрамовых построек разных народов.Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. | 1 | ЯПОНСКИЕ САДЫ. Видео.(МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/1111457ДРЕВНЯЯ ЭЛЛАДА Тестовое задание.https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-izo-drevnjaja-elladanemenskaja-4-klass |
| 5.5. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. | 1 |  |
| 5.6. | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия | 1 |  |
| Итого по модулю 5 | 6 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | Произведения В. М. Васнецова,Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 0,5 | Былинная Русь. Художник Виктор Васнецов. Видео. (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4360958> |
| 6.2. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | 0,5  | Леонардо Да Винчи. Видео. (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2696217> |
| 6.3. | Памятники древнерусского каменногозодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | Россия. Московский Кремль.Видео (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1199051> |
| 6.4. | Художественная культура разных эпох инародов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурныепамятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. |  1 | ТЕСТ ПО ИЗО: ДРЕВНЯЯ ЭЛЛАДА<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-izo-drevnjaja-elladanemenskaja-4-klass> |
| 6.5. | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П.Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве;памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | 1 |  |
|  | Итого по модулю 6 | 4 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 |  |
| 7.2. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различныхвариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом идр., в том числе с учётом местных традиций). | 1 |  |
| 7.3. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурконструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. | 1 |  |
| 7.4. | Построение в графическом редакторе спомощью геометрических фигур или налинейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих техническихусловиях). | 1 |  |
| 7.5. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. | 1 |  |
| 7.6. | Создание компьютерной презентации впрограмме PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусствавыбранной эпохи или национальной культуры | 1 |  |
| 7.7. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир. | 2 |  |
| Итого по модулю 7 | 8 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |